



Generación 2020-2022



Nombre del estudiante	Nacionalidad	Fechas		LGAC*	Título tentativo de Tesis	Director(a) de Tesis
		Ingreso	Egreso			
Alabarcés Alessio, Nicolás	Extranjero	07/12/2020		LGAC3	Terror y capitalismo tardío. Una lectura crítica del zombi en Train to Busan (2016) y #Alive (2020).	Mario Rufer
Carpio Pavón, Silvia Itzel	Mexicana	07/12/2020		LGAC 1	Cuerpos abyectos, cuerpos políticos. Subjetividades políticas en el neoburlesque mexicano	María del Carmen de la Peza Casares
Cicardi González, Aldo	Mexicana	07/12/2020		LGAC 1	Rumores y acción colectiva en la pandemia por Covid-19: los casos de San Antonio de la Cal, Oaxaca e Ixtlahuaca, Estado de México	Margarita Zires Roldán
Claro de la Rotta, Yerazzi Edgardo	Extranjero	07/12/2020		LGAC1	Jóvenes habitantes de la calle en la Ciudad de Bogotá: Actos de Ciudadanía	Sara Ester Makowski Muchnik
Como Martínez, Karla Selena	Mexicana	07/12/2020		LGAC 1	Fotografías digitales. Producción, distribución y percepciones de la posmodernidad en Instagram	Margarita Zires Roldán
García Aréchiga, Miguel Ángel	Mexicana	07/12/2020		LGAC 3	¿De qué nos estamos riendo?	Yissel Arce Padrón
Gutiérrez Bayardo, Ivette	Mexicana	07/12/2020		LGAC 1	Resignificar la migración: expresiones de resistencia contra la criminalización del migrante en Estados Unidos	Reyna Sánchez Estévez / Sara Ester Makowski Muchnik
Pérez Reséndiz, Enrique	Mexicana	07/12/2020		LGAC 1	Disidencias digitales: el caso de Rancho Electrónico y Colectivo Disonancia	Reyna Sánchez Estévez
Robles Hernández, Héctor Antonio	Mexicana	07/12/2020		LGAC 2	Cine y educación no formal: el video documental autorreferencial como construcción de la subjetividad política	Jerónimo Luis Repoll
Romero Minutti, Iván	Mexicana	07/12/2020		LGAC 2	El continuo de Realidad en la dimensión tecno-comunicativa	Jerónimo Luis Repoll
Sánchez Kidwell, David	Mexicana	07/12/2020		LGAC 3	Futbol y Nación. Narrativas de masculinidad (es) en el futbol en México	Yissel Arce Padrón

Servín Carmona Alin	Mexicana	07/12/2020		LGAC 1	Lucha underground: Procesos de construcción de identidades migrantes: En las fronteras de la Lucha Libre, el Wrestling y la Nación	María del Carmen de la Peza Casares
Vizcaino Torres, Alicia de María	Mexicana	07/12/2020		LGAC 3	Las calles son nuestras. La plástica callejera como resistencia política	Eduardo Andión Gamboa
Wisniewski, Maciej Login	Extranjero	07/12/2020		LGAC 3	Las comparaciones en los tiempos de la posverdad. Los intelectuales y los usos de las comparaciones históricas respecto a Donald Trump en artículos de opinión	Eduardo Andión Gamboa

* Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC)

- (1) Surgimiento y confrontación de sujetos políticos; la relevancia política de la experiencia estética.
- (2) Estudio de los procesos discursivos, prácticas argumentativas y regímenes de representación.
- (3) Dinámica de campos culturales, nuevas tecnologías y medios de comunicación.