

Dr. Mario Rufer

<p>Libros</p>	<p>(2020). Inés Cornejo Portugal y Mario Rufer (eds). Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología. CALAS-CLACSO. Open Acces disponible en: https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/11/Horizontalidad.pdf</p> <p>(2019). Kaltmeier, Olaf; Mario Rufer; Michael Foley; Alice Nash, Stefak Rinke (eds). The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas. Routledge. Londres2020</p>
<p>Capítulos</p>	<p>(en prensa). “Conjuring Violence Away with Culture. The Featherwork National Emblem in the Sala Purépecha of the Museo Nacional de Antropología”, en Museum Matters: Making and Unmaking Mexico’s National Collections, edited by Susan Deans- Smith, Sandra Rozental, and Miruna Achim, Arizona: University of Arizona Press.</p> <p>(2020). “No vamos a traducir. Instalar un secreto, negar la dádiva, redefinir el juego”, en Inés cornejo Portugal y Mario Rufer (eds). Horizontalidad. Hacia una critica de la metodología. Buenos Aires: CLACSO-CALAS. Open Acces disponible en: https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/11/Horizontalidad.pdf</p> <p>(2019a). (con Olaf Kaltmeier y Michael Foley.) “Introduction”; en Kaltmeier, Olaf, Mario Rufer, Michael Foley. Alice Nash, Stefan Rinke (eds). The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas. Routledge. Londres.</p> <p>(2019b). “Postcolonialism and Decoloniality” en Kaltmeier, Olaf, Michael Foley, Alice Nash, Stefan Rinke y Mario Rufer (eds). The Routledge Handbook to the History and Society of the Americas. Routledge. Londres.</p> <p>(2019c). “La cultura como pacificación y como pérdida. Sobre algunas disputas por la memoria en México”, en Jefferson Jaramillo y Carlos Salamanca (eds). Políticas, espacios y prácticas de memoria. Disputas y tránsitos actuales en Colombia y América Latina. Bogotá. Universidad Javeriana.</p> <p>(2019d). “Prefacio: memoria prematura, obstinación persistente”. Prefacio al libro Memoria Prematura. Una década de guerra en México y</p>

	<p>la conmemoración de sus víctimas. de Alfonso Díaz Tovar y Paola Ovalle. Centro de la Imagen-Ciudad de México.</p> <p>(2018a). “Prefacio” al libro de Saurabh Dube, Historia y Modernidad (Segunda Edición Corregida). México. Ed. El Colegio de México.</p> <p>(2018b). “El archivo, la fuente, la evidencia: de la extracción a la ruptura poscolonial”, en María Paula Meneses y Karina Bidaseca (eds). Epistemologías del Sur. Buenos Aires: CLACSO.</p>
<p>Artículos</p>	<p>(2020a). “La raza como efecto de conquista”, ArtCultura. Revistade Historia, cultura e Arte, vol. 22, No. 41, ISSN Versão on-line: 2178- 3845, DOI: https://doi.org/10.14393/artc-v22-n41-2020-58638</p> <p>(2020b). “Lenguajes del archivo: extracción, silencio, secrecía”, Heterotopías. Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso”, vol. 3, No. 6. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/31838</p> <p>(2020c). “El perpetuo conjuro: tiempo, colonialidad y repetición en la escritura de la historia”, Revista Historia y Memoria, ISSN 2027- 5137, Edición Especial 10 años, julio-diciembre 2020. https://doi.org/10.19053/20275137.nespecial.2020.11590</p> <p>(2019). “Estudios culturales en México. Notas para una genealogía desobediente”. Ciencias Sociais UNISINOS. 55(2) – pp. 174-192. DOI: https://doi.org/10.4013/csu.2019.55.2.04</p> <p>(2018). “Lo colonial como silencio, la conquista como tabú: reflexiones en tiempo presente”. Tabula Rasa, No. 29. Coautoría con Valeria Añón - https://doi.org/10.25058/20112742.n29.06</p> <p>(2018). “La memoria como profanación y como pérdida. Comunidad, patrimonio y museos en contextos poscoloniales”. A contracorriente. Una revista de estudios latinoamericanos. Vol. 15, Num. 2 (Winter 2018): 149-166.</p> <p>(2018). “La temporalité comme politique. Nation, formes politiques et perspectives décoloniales”, Réseau d’études décoloniales, Paris, 1 (1).</p>
<p>Conferencias</p>	<p>Ponencia: “Los infortunios del amor y la exasperación de las pasiones en la nota roja de inicios del siglo XX. Reflexiones desde los estudios socioculturales de las emociones”. Mesas de los estudios socioculturales de las emociones: El amor romántico: Genealogía de un régimen</p>



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

DIVISIÓN DE
CIENCIAS
SOCIALES Y
HUMANIDADES

	<p>sentimental en México entre 1900-1950, en el marco de las Primeras Jornadas sobre Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades 2019, Universidad de la Sierra Sur, Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca, 25 y 26 de noviembre de 2019.</p> <p>XX y líneas de reflexión”. 1er. Congreso de Ciencias Sociales del Conferencia: “Género, emociones y corporalidad. Rutas conflictos y caminares 2017”, Puebla, Puebla, 13 a 15 de marzo 2017.</p>
--	--